

روايات مصرية للحدث



29

# أسطورة الجانوم

ما وراء الطبيعة



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

## مقدمة

الآن وقد جاء المساء ، وأوت التلخيص منبهة إلى  
فراشها بالنظر يوم جديد يكون عليها فيه أن تبدد  
الخوف وتلشر الأمل والدقة في التفوس ..

الآن فقط يمكننا أن نستكمل القصة التي بدأناها في  
الكتيب السابق والتي سنقرأ ملخصاً رديلاً لها في  
الصفحات التالية القادمة ، كما هي عائلتي في القصص  
عديدة الأجزاء ...

وأما نحنم أن يكون ملخصاً رديلاً حقاً ، لأن  
المقياس الصحيح للعمل الأدبي الجيد هو ألا يمكن  
تلخيصه .. فلو استطعت تلخيص رواية ما ، في بضعة  
سطور ، لكان هذا دليلاً على رداءتها ، واندراجها تحت  
ما يسمى بالقصة الخيرية ، وهي أحط أنواع القصص ..  
ولكن دعونا من عالم النقد الأدبي قليلاً .. ولتعد إلى  
سياق قصتنا التي نحنم ألا نكونوا قد أضعنا جزءها  
الأول .. إن عادة وضع الكتاب فوق جهاز التثقيريون  
لعادة لعمية تهينكم عنها مراراً نون جنوى .. فالكتاب  
يضع دائماً بهذه الطريقة ولا نهده لهذا ..

سأستكمل خطاب (هـ) الطويل هذا ...

بعد ذلك تنتهي سلسلة الأعداد التي تتحدث عن  
تجارب الآخرين ، وأعوذ ثم أنا ( رفعت إصبعي )  
من جديد ، أسألكم أن يكون بيلكم واحد - مجرد  
واحد - قد التقديس ..

إن العرب يقولون ( زوا حيا تزود حيا ) .. أو زوا  
الناس على فترات متباعدة كي يحيوه ولا يموت ..  
وهذا هو ما فعله الآن ....

ستبدأ قصة الجالوم فكذبوا مفادكم .. تربطوا  
الأجزاء .. وكفوا عن التلحين .. ولا بأس بشهيق  
عصيق لمزيد من الاسترخاء ..  
إن مثار ما وراء الطبيعة ينظر طائرنا في شغل ..

\* \* \*

## ١ - محتوى الكتاب الذي أضفتموه ..

هذا خطاب جديد من شخص يدعى (هـ) .. وهو  
مدرس في الثلاثين من عمره .. متزوج ولم يلجب ..  
مصري الجنسية ..

من السطور الأولى نذكر أنه شخص هجومى  
مستفز نوعا ، ويصعب سبلا عدوانيا على أم وأسى  
تكون سبب ..

ويراعم (هـ) أن فثانه هو السبب الذي جعله ينفذ  
الآخرين ويميل تجاههم .. وأنا أنت ذكيا ، لكنني أقهر  
ما بينكم عنه ..  
ومشكلته فريدة من نوعها حقا ..

المشكلة هي سلسلة من الكوابيس تطارده في آخر  
الليل ، أو - كما قال هو - في ساعة الذلبي ، أو  
الساعة التي يكون المرأة فيها في أوهن حالاته البدنية  
والعقلية ..

الكوابيس تدور كلها حول مطاردة في قصر بيضاء  
وبين كائن مربع لا يستطيع وصفه بدقة ...

تكن الكابوس ينتهي في لحظة المواجهة الأخيرة ..  
وينهض صارخاً من النوم ، ليجد في كل مرة جسماً  
من مخلوقات الكابوس في فراشه .. مشعل أو مفتاحاً  
أو قطعة عظم ..

بدأ (هـ) يشعر بأنه يترك إلى الجنون ، ويستشير أحد  
أطباء النفس - وهو الدكتور ( م - ن ) ذائع الصيت -  
لكن الطبيب يجد أن ما يعانيه (هـ) هو داء المشي في  
لثاء النوم ، كنتيجة جنسية لعجزه عن الإنجاب ، وهو  
الرائ الذي يهده (هـ) سكيناً ..

ويجزي (هـ) تجربة رصينة للتأكد من أنه حقاً  
لا يمشي في لثاء النوم -

ليضع المقاعد حول الفراش ، ويستلقي من كنه  
لا يحتمل معه إلى الفراش أجساماً ما ..

لكن التجربة لتكرر - ويصحو من النوم ليجد عظمة  
- من الكابوس - جواره في الفراش ...

إن الكابوس قد بدأ يتخذ منعطفاً خطراً ، ألا وهو  
المواجهة بين (هـ) و(التكروماتس) .. أي الشخص

الذي يمزق جثث الموتى لمعرفة أسرارهم -

وبالتسريح راحت الكوابيس الثابتة المتكررة تؤثر  
على (هـ) الذي ازداد عصبية وتوترًا ، وصار أكثر  
قلبية تشجر - سواء في المقهى الذي يحاول قضاء  
الليل ساهراً فيه حتى لا ينام ثانية ، أو في العمل ، أو  
مع شقيق زوجته الذي يحاول التداخل المسافر في  
حياته ..

لقد تخطت الزوجة عنه خشية على نفسها من كل  
هذا الضيق ..

ولم يهد أمه سوى المزيد من الكوابيس ..

مطارقات بيته وبين الوحش - عرفت أن اسمه  
الجنون - تفود إلى حافة هاوية تتدفق من سفنها  
عشرات الهياكل العظمية - وفي قاعها تلهب الحمم -  
ويحاول (هـ) الدفاع عن نفسه بأن يصحب معه  
مشعلًا كهربياً في الحتم .. وبهذا يتمكن من يتر يد  
الجنون التي تمسك بكنظه ..

ولجئاً بعد نعرف أن (هـ) وجد بيت الجنون في  
فراشه حين صبحاً صليلاً !



أن تغيير المكان قد يكون حلاً ناجحاً لعلاج ..  
 ويرحل (هـ) في أجارة قصيرة إلى الإسكندرية  
 - الإسكندرية الشتاء باهرة الحسن - ليقيم في ينسيون  
 مدام (إيريس) اليونانية العجوز  
 ويدخل السينما ليرى فيلما يستل به وحفته التي  
 بدأت تنهشه بأنبيها . فيتعرف بالصدفة فتاة تدعى  
 (إيناس) تجلس بجواره ..  
 كلا .. هي ليست حسناء .. لكنها لطيفة المعشر  
 مثقفة متحضرة إلى حد كبير .. تثير فيه الإحساس  
 بصديق لا بأنى ..  
 مدرسة هي من الإسكندرية .. مطلقاً .. في  
 الثلاثين من عمرها . وقد خرجت من تجربة فاشلة  
 وقد أومت أن تكون أقوى وأجمل .. وهي تعيش مع  
 ثلاث فتيات في شقة بالإسكندرية بعيداً عن أسرتهما .  
 وإن احتفظت بتقاليدها وتربيتها ..  
 لقد تبدلت حياة (هـ) .. إن أياً ما سمعته لتتصرف  
 ها هنا ..  
 لكن الكوابيس لم تتوقف .. وهو ذا يرى حشداً من

المتطاردات بينه وبين الجالوم خارج القصر هذه المرة ..  
 ومطاردات في حقول القمح . تنتهي في كل مرة بمزق  
 لا فائدة منه  
 وهنا تجيء (إيناس) تعرض خاص .. رحلة إلى  
 عزية تمتلكها صديقة ثرية لها . كادس (مها) ..  
 والرحلة تضم (إيناس) و (هـ) و (محيس) الشاب  
 المتطرف وخطيبته (غادة) .. و (سيد الشمندوري)  
 وزوجته (غويدا) - خطيبته السابقة - و (مها)  
 وخطيبها (عبد الرحيم) ..  
 ويقيم (هـ) لأنه لا يجد شيئاً أفضل يقعه ..  
 إن العزبة جميلة حقاً .. وبها قصر جدير بالملوك ..  
 لكن الحقيقة المروعة التي تصدم (هـ) هي أن هذا  
 هو القصر الذي يراه في كوابيس كل ليلة .. وحقول  
 القمح هذه هي ذات الحقول !  
 الشمندان القصر - النوحة الجدارية - السار  
 الأحمر ..  
 ويحاول (هـ) فتح الباب المفلق الذي فتحه في  
 كوابيسه . لكنه لا يجد فرصة للتأكد أبداً .. ويضطر

لترك الباب مغلقاً لكن قلته مفتوح . وثمة ما يدعو  
للتشعور بأن شيئاً ما غابر الحجرة .. شيئاً لا يجب  
المرء أن يراه أبداً ..

كان الكل يمرحون في العزبة .. حين حاول (هـ) أن  
يجرب الرواق المظلم إلى اليمين .. فلكوة التي في  
نهايته = الكوة التي تقود إلى وكر (التكروماتس) -  
ويجتازها ..

ثمة ما يوحي بأن (التكروماتس) كان هنا حقاً ..  
ويحاول (هـ) الخروج من الكوة ، لكنه يشعر بأن  
قبضة قوية تمسك كاحله ؟

وبعد صراع عنيف يعبر الفجوة ... ويفتر علفاً إلى  
رفاله ..

وينتهي (هـ) الجزء الأول بتساؤلات ميتافيزيقية  
مربكة :

- هل هو حقاً يمشي في أثناء النوم ، وزار هذا  
القصر مراراً وهو غاف ؟

- هل عاش في هذا القصر يوماً في الماضي ، ثم  
نسى أموره ؟

- ما هو الجاثوم ؟

- لماذا التفتح باب الحجرة التي لم يحسن غلقها ؟

- لماذا هذا القصر بالذات ؟

من المفترض أننا سنعرف الجواب في هذا الجزء  
بالذات . وإلا كان كل هذا عسكراً ..  
دعنا نكمل الخطاب معاً إذن ...

\*\*\*

## ٢ - فلتهمر الساعات ..

كنت أرتجف رعباً ..

أرتجف توجساً ..

أرتجف لشمسكراً ..

وشعرت بحيرة غير عادية .. مرة أولئك أن ما أسر  
به هو كابوس آخر لن يثبت أن يوقظني منه رتيب  
العلمية ، ومرة أستذكرك نفسى وأقول : إن هذا حقيقى  
تماماً .. فإني لم أعير بعد الثغرة الفاصلة ما بين توهم  
والحقيقة ..

لنا لا نحب هذا المكان ..

وساكئون أكثر رضا لو غابته على نفور ..

لكلى مثلك فيه لم أيرحه ، لأنى مرتبط بالآخرين ..  
ولأنى كالأصنام الذى رأى عقرباً تمره الأوتى فى  
حياته .. ويرغم الإحساس بالخطر الداهم ، لم يستطع  
أن يفر مبتعداً عن هذه الأعجوبة .. إن الفضول يخلفه  
فى يتعلم أكثر .. الجوع السرمدى إلى الحكمة ..

إن الحقيقة التى لم تيرخ ذهنى .. هى أننى رأيت كن  
تفاصيل هذا المكان فى كوابيسى السابقة ..

\*\*\*

كان ضوء الغروب يغمر الموجودات بشك المسحة  
الزرقاء المازدة غامرة الحزن ، وقد وفقت أرمى هذا  
مهليل الفكر ..

حين نلت (إيناس) لتلف إلى جوارى .. واحترمت  
صمتى برهة .. ثم لم تثبت أن تساءلت ، وهى تترنو  
لما لولو إليه :

« هل أحببت زوجتك ؟ »

سؤال غريب .. وإجابة الغرب بالتاكيد ..

قلت لها فى كياسة :

« لا أرى .. فليلون هم الرجال الذين يتساءلون

عما إذا كانوا يحبون زوجاتهم .. إنهن موجودات وهذا

كاف .. ولا يمكن أن أرى زوجتى دون أن يحاصرها

تسبيح من تكريرات تكفاح المشترك والعزى المشترك .. »

« أتيت تتحدث عن التعود والألفة .. لا عن

الحب .. »

قلت فى ملل :

« ربما .. لكنى - دون قطعة لا طائر منها -  
أحب وجودها بقرى .. ولا لشعر بلربح كثير  
لرحيلها .. »  
« وكذا ؟ »

« كنت ؟ كنت صديقتى ! »

هنا سمعنا من بئالينا للعشاء ....

وكما حدث في العشاء ، سيخاف تاريخ هذا اليوم لدى  
نحن الصل .. ولدى الأبقار الحبوب .. ولدى الدجاج  
البيض .. باعتبار يوم التضحية الكبرى ...  
كان ( سيد الشمندورى ) يكتس الطعام بين شقيقه  
دون كل ولا توقف .. وتكونت بطيختان صغيرتان  
حيث كان هذاء .. حتى إنى رحت أستاذ فى هلع  
مضى وكيف سينتج كل هذا ؟

أما الأب - الذى الربى عنو التاميم - فقد جلس  
يهنم ابنسامة لخورا ، وهو يجيل عييه بين  
تلك الحيلان ، التى تطعم من طعامه وتشرى من  
شرايه ..

لقمة أو اثنتان - لا أكثر - ماذ يده يوقر ليمسحهما  
فى طبق البيض المتكسر ، ثم يرفعهما إلى فمه ..  
ويحرك شفطيه فى نؤدة ..

ثم إنه تتحجج ، وقال بذات الوقار وهو يضم عيائه  
على جسده :

« لقد أسعتمونا .. وكنت أرجو أن تظنوا معنا  
هذه القيلة .. لكنى بمشاعلكم عظيم .. لهذا لن ألق  
عليكم .. »

ونظر نظرة ذات معنى إلى سائق سيارة الأجرة  
الذى كان يتهنم الطعام معنا .. فسارع هذا بفتح قطعة  
كبيرة من فطيرة ويسف فيها بعض البيض والجبن ،  
ثم يطويها على شكل فطيرة .. وينهض كس بعد  
العربة ...

مالت ( إبناس ) على مسعى لتهمس :

« كان كل يوم فى حياتك .. واحتفظت أنت بكأيتك  
العديدة .. فلم تأكل ولم ترح .. ماذا دهك ؟ »

قلت لها وأنا أتهد بهنى :

« إن تلك الشعور .. الشعور بأن المكان مأكوف ..  
أن تخلص منه فذا ما لم تهد .. »

ولم أصرحها بأن المكان ليس مأكوفاً بحسب ..  
بل هو المكان ذاته بكل تفاصيله ؟

\*\*\*





انطلاق سراح السائقين . إن نظامنا اليوم هو نظام  
صديقين قديمين .. ولن ينهلن بهذه البساطة أبداً ..  
وسمعت السائق يحدث مضيفنا .. ويسودح بيده ..  
ويشير إلى المحرك .. بالتشديد يفسر له سبب عطل  
( الدفرانس ) أو ( الكبان ) أو ( الحنجهور ) أو أي  
شيء يعتقد أنه لابد ..

لا تضربوا الوقت يا سادة .. إن سبب عطل السيارة  
هو ( الجانوم ) ولا شيء سواه ؟  
وسمعت أطرافاً من الحديث .. تحملها كسالم الليل  
إلى سمعي ..

« ( أرفياتور ) .. لم أعلم أن .. »

« سيارة أخرى .. »

« لا يوجد .. إصلاح .. ميكانيكي .. القطر يمرر .. »

من هنا .. الساعة صباحاً .. آخر قطار قد .. »

« مبيت .. الحل الأوحى .. »

مبيت ؟ يا للتهار الأسود ! مبيت ؟

هل وصل الأمر إلى هذا الحد ؟

لظرت لحوهم في دأري .. وأفرحت أن الأمر حقيقي ..

هناك قضيب قطار يمرر جزر العزبة .. ويتوقف القطار

لأنه لاوان تكفى لتستقنه من دون رصيف .. تكن هذا  
القطار ثم بعد هناك .. لن يمرر قبل الساعة صباحاً ..  
ورأيت الآخرين يفترون السيارة .. وقد بدا الدأري  
على القنات .. وهتكت ( عادة ) في هستيريا .. وهي  
تكرر قبضتها على خديها .. فيما يشبه ( النظم ) !  
« مستحيل أن نبيت هنا .. إن ( بانى ) سيجن  
هنا ؟ ! »

تأمتها في حلق .. من المستحيل أن يكون لهذه  
القناة ( بانى ) ولا ( بانى ) .. لا يمكن أن يكون لديها  
أكثر من ( لويلا ) ..

وهنا تكلمت ( ايناس ) بهلع مماثل :

« إن هذا ببساطة مستحيل .. لابد أن هناك حلاً .. »

« هناك حل .. » قال السائق وهو يسترخى على

مقدمة السيارة :

« وهو أن نمشوا في الظلام عبر الحفول المنقورة .. »

فأصدين ( أبو حمص ) .. إن الكلاب هنا ليست شرسة

إلى هذا الحد .. فهي تكفى بعضك في مزخرك دون

أن تفنك .. »

قالت ( مها ) التي كانت أكثرنا هدوءاً .. فهي

تحدث عن المبيت في دار أبيها :







بعد از این آیه و سر آمدن حدیث  
 بخواند این حدیث را که  
 اللهم یا الله فی لی لی

### ۳- لیلة لا أكثرو..

\*\*\*

۱- شب سوخته ای که در آن  
 هیچ کس از دنیا نماند و هر کس  
 در آن روز بیدار بود و در آن  
 شب سوخته ای که در آن  
 هیچ کس از دنیا نماند و هر کس  
 در آن روز بیدار بود و در آن

۲- شب سوخته ای که در آن  
 هیچ کس از دنیا نماند و هر کس  
 در آن روز بیدار بود و در آن  
 شب سوخته ای که در آن  
 هیچ کس از دنیا نماند و هر کس  
 در آن روز بیدار بود و در آن

۳- شب سوخته ای که در آن  
 هیچ کس از دنیا نماند و هر کس  
 در آن روز بیدار بود و در آن  
 شب سوخته ای که در آن  
 هیچ کس از دنیا نماند و هر کس  
 در آن روز بیدار بود و در آن

۴- شب سوخته ای که در آن  
 هیچ کس از دنیا نماند و هر کس  
 در آن روز بیدار بود و در آن  
 شب سوخته ای که در آن  
 هیچ کس از دنیا نماند و هر کس  
 در آن روز بیدار بود و در آن

۱۰۰



## صحت کا وقت صوابی معجزہ

• • • • •  
 ۱۔ مراد سے مراد ہے۔ جدائی سے مراد ہے  
 ۲۔ پند و پیوستہ اور کسی بہم مدد  
 جامعہ جند سمیت اور غور بہد  
 طرہ ساریہ تصدق سے کسی آب کہہ سکتا  
 ہے۔

## وہموت تلخی تصاویر

• • • • •  
 ۱۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۲۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۳۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۴۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۵۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۶۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۷۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۸۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۹۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۱۰۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے

• • • • •  
 ۱۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۲۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۳۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۴۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۵۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۶۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۷۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۸۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۹۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۱۰۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے

• • • • •  
 ۱۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۲۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۳۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۴۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۵۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۶۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۷۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۸۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۹۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۱۰۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے

• • • • •  
 ۱۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۲۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۳۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۴۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۵۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۶۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۷۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۸۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۹۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے  
 ۱۰۔ مراد سے مراد ہے۔ مراد سے مراد ہے

وہیل کھر ویر ناہن مہضہ  
تصنیف مع دھر

[illegible]

وہ دھرم نصف حجرت ہے ۔  
 پھر اس وقت سر لکھتے ہیں کہ  
 الحمد للہ جس فی الزمان وبعثت  
 جبریلہ علیہ السلام کہ حجرت وکفر  
 وسطیٰ الی الامین  
 فی حجرت مرعبہ

حجر + صابون + ماء + قصب + ركب ملح الصبي  
الغالبية

النايب أحمد الصيرير مر جب ۱ کی تہذیب کی  
فصل ۱۰ کے بعد احمد الصیریر نے احمد علی مرید  
بم وصل پڑھی ہے ۔

وخصيه تعرفه من اخصيب العيين افسوس اذى  
يختم صرير بدوره ويجمع صوت حضواته وهذ  
صلى

لاسو مر شد هو تمبرير دي الاعمدہ القویہ  
 تفسیرہ وادی بخت در قسم آہ شہد وفد عدد  
 لاسو بہ من اجداد وهو محبت پسر جریہ  
 محبت حسن مکہ قسم ن ہات مر عہدہ مر  
 افش علی - و ہا سہی چا

أَسُو مِنْ خَدْرِ الْمَدَدَةِ مَوْعِدَةٍ نَحْنُ خُصَّاصِي  
خَدْرٍ بِبَابِ الْمَدَدَةِ مَعْجَمِي وَمِنْ خَدْرَتِي مَرَى مَجْدَةٍ  
مَوْعِدَةٍ خَدْرَةٍ هَرِ تَسِيرِ تَسِيرِ التَّصْطَفِي بِأَلْفَادَةٍ  
وَبَصُورَةٍ مَجْدَةٍ فِي عَدَّتِي أَرْجَحُ مَعَ الرِّيحِ الْبَارِدَةِ  
عَنْ تَجْمِيدِكَ ، وَهَذَا سَبِيلِي لِلْعَبْدَةِ

آنسو میں ہر دم ہو اتموہ نصیبہ انسی نصیبت  
 صلوٰۃ وانی بطن چندو گداز پمستیں معاہ ی  
 نصیبی بر ہندو موہ و صوار اوقاف بزی بطرف  
 عیث - من بطورک فی رکن اشرفہ فقہر  
 و مرعہ م مدوت فی ہر انکست لا اکبر و ہر  
 سببی و ہر لا یقین ..





هذه وقد جلت في ركة التردد بفتح السين  
 ١٠ د. م. بغير سلة جبريد بحير منمن وعصا  
 سفلتها نضرا

وحيز خب در م. م. بعد مكاف قصر معبقة  
 سور سور قد الشمس بفتح الموصوع غير رم  
 المداه

• خور الأرياء هم روي كريب حيد

★ ★ ★

تمسك بسى خور و وجه في حجره  
 يعكس نور دو جلد ن خور كس في حيد  
 دلتها و حب نصف كس كرمي ربح  
 زائد مضيق روك م وجه حين مد بده - كده  
 كم بعينه على معبره الفريد بعد ثورقه تمهيد  
 التي قامو بها

• كنه صديقه تم خور - خور و الانكس  
 • ربح هذه الصربية خضبة كس بدقه بدلا  
 منك

وعصا بخو تمدد الخيفه بدمها في تبهر  
 ويوفد عده عند النحر المربع الموصوع فوقه  
 فقلت مجلة



ومن بعد هذه الخيفه بدمها في تبهر  
 نص ع. ما عند النحر المربع الموصوع فوقه •

- بسم الله الرحمن الرحيم كنه من عدد الحنوس  
( رفعت إسماعيل ) ١

- عالم من ٢

- د لاساء بفكر حثية فتمه

ر سرق وجهه وهي نصر اليه مداه جعه  
بنفس

\*\*\*

المشهد - الساب - محبس و كنه رحيم

في هجرتهما

بجند محبس على عدد قرقره وهو

بدن وسامر سبب الحجرة في حيد ومن حب

لاخر بوقاف ويدد عدد دحوي عيب عبد طيم

حافله اولد سم عاصد عذاب على وجهه

بسموعوس به د ر م بسموعوس به

بدرورم ١

مد بنفس اعداء ويواص تقدم عجب وسط مدق

- أول مرة أو موالاة ١

ساله عبد الرحيم وهو يك رده عفه

- أنت تعبه حقا ٢

- جدا . جدا . كما تعبت أنت ( مها ) ١

عصدا عبد الرحيم وهو بدن ارز قميصه

ويأمل وجهه في المرأة

- لا ترى من كتب حبها ولا من هذا التوا

بعضي الذي يحسه جميع بعجب مبهو فبر عسي

احب مما من نفس امارته يصح قليلا حسي بملأ

احب صرح وعجاء وسفر ولا سرك لا تفسد

فرصة كي عزيز وسد افسد على سره ١

- في ( مها ) جلوة بال تعبه ١

بعد مع كره سره من لا يحبه

هو معطر لا محبوب كسر اليوم اشهر باهوان مريع

في ثقتي بنفسي ١

أفقد بنفسي ماني مر ثوبه بغير انيك ١

- هراء ١

فهد في عصبه وفقد قميصه على صروف

تفرق ثم استظرو

- مد اعداءه - مد اسف اليوم فقط

معرب ينس يورص في بعه كند اجهل فواعده

وه هي دي تعد بوضه الطبع والمعنس اتني

عرفها بكشف عن وجهها فاد هو وجه  
الارض من جهة الشرق  
المستقر .

ثم جرس على طرف الفرائض وعمعم في مرقه  
- « إلى أفضاهل ! »

كان هذا الحديث يدور بهما في سلك الحفظ  
التي يمتد إلى يوم ياتي هذا الشئ بين يعرفه  
في دهان هذا الفصر يمحوت الشئ الذي سيحدث  
مسير هب كل منهما

بما تصنف كيف يو عرف باده ع يتكلم به  
بهما كان يعرف سبب واحد على وجه التفرع  
ان هذا التمدد الموضوع على رب العبد كثره  
جد ولا ينجز في الربح في النفس وم يعرف سبب  
نهذا ..

\*\*\*

المشهد الرابع : في حجره القديمة  
مجز في رحمتها ونجس المنابر في الفناء  
على نظيرها لتتألف غايصة  
نظر إلى مدتها ونظمها

- « مرقى الوقت مبراً جداً »

مد يلقى ضوء الكهرمان ويسمى إلى الفرائض  
\* \* \*

المشهد الخامس : في باب في الضيق الارضي  
يدور موصد يفور إلى ما يصبه لكره القديم المسمى  
بوجه الفخر كثر وعذب الصلاه عرفها ان  
مفسر الباب يدور بهما ولا يحدث التصوير  
المعقد

ن تبس يفتح ويتر يفتح يدور ع شئ \*

\*\*\*



## ١- إنه يحيى!

في حجري نسي براءه مضمرة بنفسي  
صباح اليوم لم هو لاص من مطربة رعد  
اجد الوقت الكافي لقراعتها

لم استطع النوم ولم يمسكني النوم  
في الا لينة تمر طولا في عرق

انني هب النوم في مكد عريب نكرو  
الحصر الصبغ بجدي رافد مقدوم الغيرة غير مفرد  
توجد

ولم نكرو هذا القصير واعرف انه يكرهني  
بالمثل

\*\*\*

بعض من جديد ومن بعض سيدة يعق -  
الموضوع على رة الحفلة والمنصب من حنة  
السنور بنة موقوف في هذا الحشر قد مر من مر  
قبل فكان اين ٢

وهذا جاء الجواب سريع

انه ( الجاثوم ) رقة

سريع هو بعد كذب كويبي مبهمة دالم

وح مبهمة قصص مبالغ الجاثوم كني  
كف أعرف انه هو

بعد كذا هذه الحفلة والاسدي في هذا

بعد كذا في حرفة النوم هذا عريب

مصر هذا سر حب وحب هذا القصير يحوي  
المطير الكائن لكل ما هو في

عندك سكت كمن سكت في كبره  
كسبوس وكن من حمة حبره لاند اله

كسبوس وكن من حمة حبره لاند اله  
مفرد هب في تعدد الاعداية

ولم نكرو هذا الحفلة بة حروف تبيده محظورة

Incubus - R. J. Simpson

1804

سريع هو بعد كذا حنة  
١٠ د انه لاند حقيقي الة عمره بعد رة

ويصف

تكن الصور حركتي اكثر **فان** لا هوو الحماير  
على الاخر من التصوغة من حجر السب  
رفعت برعر وهوييد بنسختان عسى الارض  
بيشتم الى ١٧، قطع قطع صوصه بكمه  
ثقلو حركتي حقا .

حان التماس صصم بغير من تدحس كز هات  
بحويك صصير في مصغه انصر بحويك يسمج  
بدهور قطعه من التماس سبه شمرجه وحين  
امسك بسقطه وفير برطف - قرب عبي كده  
بسطه البلاستيكي مريف من حرواف تساو  
والتميز عسى عزو كسوم كوريوس سكلويوس  
مكروماتومس )

وبالطبع لم اقم حرفا

تكن الامر كله نر به مداتي مربع كود سبه صه  
قد تدر الشبكاتي الاسود المبهج

★ ★ ★

ال انصر - هذا الكس الاخر عسى - يعني مبهجه  
انصر : يجعش يمشن كوايسن مريجه ص  
ال انصر : صصبه الانشوي ويوجد صوره نسي

بوجد ارجو وفه - صو  
وجانهد يزور سنج تكويين صر

★ ★ ★

و حده تصيف صر - اصبح عيه

★ ★ ★

لو حده و اربع صصاف صر ال اصبح يعيه

★ ★ ★

لو حده و صصاف صصاف صر ال اصبح يعيه

★ ★ ★

تدبيه و هه صر صصاف صصاف

صصاف صصاف صصاف صصاف لا يمشن الا نر

تكون صصاف صصاف صصاف عسى وجه انصاف

و صو صصاف صصاف صصاف

صصاف صصاف صصاف صصاف صصاف

و صصاف صصاف صصاف صصاف صصاف

تكن صصاف صصاف صصاف صصاف

صصاف صصاف صصاف صصاف

و صصاف صصاف صصاف صصاف

صصاف صصاف صصاف صصاف

صصاف صصاف صصاف صصاف

عبادهم واسباء يقتصر رؤيته على حبيباته  
ويعيشون برسم علامات استقامتهم هريفة  
ما من ...  
خس في ...  
وقال للاحد

« الصرخة من عرفة [مها] »

...  
...  
« (مها) »

لا جواب

« (مها) »

لا جواب

...  
و (مغير) يقترب وقال في صلاته

...

...  
...  
...  
...  
...

على لا ...  
نقرش

...  
...  
...

...  
...

...  
...

...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

في صم الجبهة

...

الملكوت ولكن دعيد من هذه النهره من تدو  
يحدث بالذبح ٢

فما من اهد وجدو بها في العرس  
كاتب مبعوثه على وجهها برجف ومن فهد  
تدلو في النورده بعدد هو سيج  
مذم يدس بها الى شعرك وجبرها على  
الاندر فسهووس بكر الله كسب في  
هسيروه كير سحونه

٢٠. الله هو الهسيروه الله  
الهدس في السعصع وكلمه فسيروه فسيروه  
صعفه من كلمه ٢ جم التاييه

فهد بها وقد بلغ هسيرو  
عزف اب عهريه ولكن العبره فهد  
٢ جو

٢. الله فهد بها ر ب كسوف  
ذ من هات سره يخطف ويمنع بهو من سحور  
سها وخير فهد كيميها وجدد كسب مزبه بحد  
عمر فهدر الله فهد فهديه م ك ه  
٢. سهد ذ هذ الفهد من الفهدر فهد ٢ في  
الهديه ٢



وأجبرتها على الالتفات فالهوس لكن فهد ك  
في حاله هسيروه عي معدنه

وہ و عذر نامی بہتیر

۱۔ قنبل ۲۔ م ۳۔ صرحد ۴۔ جس ۵۔ ک ۶۔ م

مجلسه اول - ۱۳۸۵

فقد كان في ذلك من الغرابة والحماس ما لا يمكن وصفه.

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

★ ★ ★

وہی کہ: اے قوم! تمہارے لیے

[illegible]

الفد كبره عكسر سمر صفه لمر كبره

ملک جی پی ای ڈی ۱۰۰ بلیک وائٹ ۱۰۰

ثم فسد ذلك لانتهاجهم سبيلهم فيهم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المحمد من الله  
والهدى من الله  
والهدى من الله

[illegible]

عبد العزیز قلی محمد مراد خان صاحب کلاں

14 22 23

[illegible]

4. 100

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

4

سورة الفاتحة

[illegible]

## الحبيب والحمة بالخرين

حمير، د، ج، ز، حبي، حر - قس، ع، ف، غبر

خارج من

هذا الحبيب الغدير

[illegible]

ماتر عصبه لم مسرطه عه طار

حسنہ رقم بطور ۱۰ روپے بطور ۱۰ روپے

بسم الله الرحمن الرحيم

المسألة الأولى : في بيان ما هو المشيئة في قوله تعالى : "فما تشاءون من شأنه" .

تاریخ ۱۳۵۵

... ..

— 234 —

... ..

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

\_\_\_\_\_

— 100 —

... ..

دور استند بقول كلامه في عا ه هره تصدق  
بقول او التبر بوعلى بقول ته كس يوم سى  
يقول لى القنوح لى بياونى  
لكن لا .

، بخور حد عى لا بخور ثعباء خرم رمم  
الصحرة فى عنى  
بر ادم كرم سى ولى موصف بوجد  
خط ما فى هذه الثعباء عى عى جنية كرم خور  
بحد اربعة حصاء مع عى لى رعمور عى عى  
كل ثمره سليم ولى موصف  
بوجد خط ما فى عزوت ما عو  
ولكن ، يا للمصيبة لقد فهمت

★ ★ ★

## ٥ - لا أحب هذا ..

محمودة من د ا راء اسد عى

الكره لى عى فى ميق القصة عى رجع فى  
ما حركه ا ه هو از القمار بقال عى بهسه  
عند قهر " ثم بعد هذا وجد الحجرة عى م ارام من  
ماحية الترتيب

لن هذا بقول لاء المرأة عى اسجد بو وب

★ ★ ★

بعد هذه النقطه وبعد كسيفدع من العراش  
هو عى بخور ف لى عى حيث ربيع است التمر التبر  
يرمى فى بيت عرعج ثم بعد يوم عى ان كرم ان  
لصقه عى م بياورى فى دهانير هذا القصر بقدر  
صعب التبر بقمى مند بصف م عى ووجدت  
لن عى انعامى ايه والى هو م سليم بدم كعب  
وصبح

هر اشمه من جديد " لا سيكون هذا مملاً

عدد من طائر مخصوص و تعداد معاصيه  
شواهد القبور

تصير به في اصلي بها حه ككر به  
ب استطيع الترسه ب يوسه دم من طرو  
وماديت لن تغادر الحجرة

عنه بقا لخصر ركب في هدم مضاعف  
بها مسمر بصره ب حب و كبحه ب كمر  
لوا بقو بصره بوايت مضاعفي ضاعه ببد  
و بصره ب برشم من حصر كمر ريب و كعبه  
المظنمة و حدهم

بدا بصره بصره بصره بصره بصره  
كمر بصره بصره

أنها الثانية و الرابع حياها

\*\*\*

بصير بصره بصره بصره بصره بصره  
بصره بصره بصره بصره بصره  
بصره بصره بصره بصره بصره  
بصره بصره بصره بصره بصره  
بصره بصره بصره بصره بصره

عدد رانده من طيور و قد عذب به شيه  
خمس موحده راسه و قد حبسهم اتصاله  
بخصه بصره و قد بصره بصره بصره  
بصره بصره بصره بصره بصره  
بصره بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره بصره  
بصره بصره بصره بصره بصره  
بصره بصره بصره بصره بصره  
بصره بصره بصره بصره بصره  
بصره بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره بصره  
بصره بصره بصره بصره بصره  
بصره بصره بصره بصره بصره  
بصره بصره بصره بصره بصره  
بصره بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره بصره  
بصره بصره بصره بصره بصره  
بصره بصره بصره بصره بصره  
بصره بصره بصره بصره بصره  
بصره بصره بصره بصره بصره



التحذير القادم من الترواق يسمح بعبور حدود الانسداد  
 عذبة مدفن راسها في التوسدة وعذبة ش  
 الوجود بخطاب لم صممت صوت الآتين صوت  
 امره يكافح من جري التفتت بخطبة صوت يگاه  
 يمتن

الذود وجهه نحو عذبة فالتك التمه عسى  
 ظهرها كد كيت وكر عذبة مغلوبين بخارها  
 لكن فلا كبير كان بهو جسدك صلا لم يهين  
 انيس ( كنهه نكنه به يكر د شكر الامر ككر  
 شرة م بجنه فوق صدر عذبة في هذه لحظة  
 قرب نوان من محذوة فهم الموقف لم شجعت  
 عن الصوت فالتصرخ الصرخ ثدو بعينه ابعده  
 قتلى حارب ( قاتلش ) جميعا

\*\*\*

ويكرر مشهد انهوس فسر كمن فلاحسند  
 في قودعة ،  
 وحير ظهر الاب عذبة الثمرة ككر في يده مسدس  
 انبار صمد وكس احد الحفرة يهرع وراءه صوت  
 ببندقية العتبه

م منحرج الترقيد الحجرة مره جري لان الباب  
 كان مفتوحا وعنه يهرب راسها وعسى وجهه  
 اعلى لثلاث القهقري ..  
 صاحب وعذبة يوشك عن الانفصال  
 « لقد قرأ اكم تروه ؟ »

ونشرب الترقيد الآخر من الترواق  
 كك تحفير عصب جد لم يمتظر بيمانه اسنله  
 صديقه م دامت بقول انه افر فهو شخص م  
 لقي غالب  
 وفي عبه التمسدة التمسع صره ( حكومية )  
 صرمة ورجف شرية تكث وهو يركض في  
 الاتجاه الذي كثرث فيه  
 مسدس وان اصبح يفسر من احصاه

« من هو ؟ هل أنتما بخير .. »

« بخير بخير .. » وحب شهيق عذبة -  
 « كان يحدون حتى عذبة في اتداء يومها لم  
 يبدى بشرية نكنه انضام » - شهيق عذبة  
 حر - - انضام و حين صرخت اطلق  
 كثيرق نحو باب الحجرة فتحها - و - و .. »

سألتها (عصبي) وهو يرحف بدوره

« ق و ( غادة ) ؟ »

« يا جبري يا جبري فبأية راحة »

كأنها و »

صاح صوته بعصب وهو يوح بعصبه حين

تولاي الخفير

« فلو غدا ! السوف أجده وامرأته »

نكر صوته حين يرحل وسرعة حظه ولم

جدد سمع من حذيقه مدعية فبأية فسر

إلى الاتجاه المضي قتلا

أند مره كرحل لا يهور ففهم

بفسك في جريمة قتل ! »

به بسطة يرتصر ففهم يرتصر في الاتجاه

المقصود بمقير تعود بمقير من المرونة

عمر حين نكأ لب سجد وبفقد

وغير هذه امرأة وحده مع الأعراس تدور تحب

وسر كان حده في الحوادث الضيف له لا حده في

الراحة

رح . بوجه صدم حشر . ينفذ نرجاء تعرفه

ربح بعد أنفاس الحشر بدمن المند

« لا أعلم » - فمر مره - من غير مدح

هذا فوخر ؟ »

فمر عجب مرحبه وهو يسرق من عرق النداء

« من المنداة حنط . »

داخلي الألب شربة مفكرا . ونسهم

« من مدهد مدهد » - فمر مدهد دبحور

فمر هويد . وحر يصر إلى أنفاس

« من مدهد مدهد » - فمر مدهد مدهد

فمر وجه موم وهو يرفق سرور . مدمية أند

كأن القرحى بسطة

« من أجده » - فمر مدهد مدهد

« من »

« من » - فمر مدهد مدهد

« من » - فمر مدهد مدهد

« من » - فمر مدهد مدهد

« من » - فمر مدهد مدهد

« من » - فمر مدهد مدهد

« من » - فمر مدهد مدهد

« من » - فمر مدهد مدهد

« من » - فمر مدهد مدهد

« ف بعد بولاء يعود نكلا اندى لا بجدى  
فتبلا »

« ان عبد الرحيم امدولا ر بعد جو انظر الى  
العوجيين !

« بحر كر جان بعد كرر الحف دانه وعبد  
ار باند الار غي دخول عراف ا حد لا يحيي بعد  
العراف او في العرافة ! »

« قد حتى بعد سجد وجب الطير ثوبه  
ثم تصلب وخضم في شوره

« تصيب سبد حر كسر لا اكره هو  
« ف دوت الصرخه الانويه امر به من بعد  
« يا نهول ! نقد سبهاها ! »

« عه »

« برينها سعه لمر العراض منهكه وبب العرفه  
مفتوح ا »

« وحنا يحدث في القلام الرسوم المنكره ربههم  
يركضون نحو مصر الصرخه وقد نحو ادهمهم  
الر عجلا من فرط سوحها  
كنى سمع حمو كذا حريه

« من حصر انير كنه في نكرار الحف دانه  
سبهر ان هذ حفيه عده حمر يعودي مر  
« وعصا من قوق صوف العراض لاسر نحو امره  
تعلاقي وان مر صورتي فيها

« انهد بسماعور عو مصدر قديم الجنوم  
« هي المسكه ان انجند الطوبه لا يحص  
لحدود جترين

« عذ ج ا انجود عير انجدر او عير مجيل  
« امر ا انجدر في هو ا انجدر دو مساك  
« ان لا وني من هذا

« كنه لا يسمو بسمو في عذ حصف سمنطو  
\* \* \*

« وسع صوبهم عدير فوفت عر باب انجدره  
« انصر مراكه هذ عديور انجدره اندى عديسه  
( عه )

« كنه كني اكر عذوه وسع عبد الرحيم  
يرد

« « فمر كر عذ تصرح مر جن ها ' »  
« ان اب وهو يصول كني ابنه بمر عه

« خدا کی بد عروجه مطهره و تجده وجد ...  
 اندر جور و صفا عسر و سهولت بد ... بد عروجه  
 عروجه »

قال ( سيد القاسمي ) من اختلف  
 في عروجه عسر الفاعل يفسد اقتراحه في حق  
 به يوجد المرء

تمام عبد الرحيم في ...  
 « يا لها من ليلة ايتها تنتهي  
 حبيب سمعي »

و آخر الحصة بفتح كسر حذره من حذر ...  
 عروجه بفتح ... و عروجه بفتح ...  
 عروجه بفتح ... و عروجه بفتح ...  
 الصديق ... و عروجه بفتح ...  
 و عروجه بفتح ... و عروجه بفتح ...  
 صوت فريجه مرقع نوحه

\*\*\*

كدر عود لا يربح فوق عرس ...  
 صل قدمين بهر ولا في ...

صوت فريجه ...  
 و عروجه ... و عروجه ...  
 عروجه

تمه شيء مقتول في بيرة الكلام  
 توجهت في الهمى وفتحته  
 ك ... صبحه توجهه صبحه و ...  
 برنده في ...  
 دار ...  
 بعد

« ...  
 در ...  
 در ...  
 در ...  
 در ...  
 در ...  
 در ...

سیر ...  
 که ...  
 که ...  
 بعد ...

وعد شبيب انقضت امر تيباب الشهير في ثلثه  
 اكبر من خمسون ان يرى انك مؤثر ولا  
 فجاد مستجاب لآب ولا البر بعد دهر من تسون  
 « ماذا يوجد تحت هذا القصر ؟ »

في وهو يواصل السير خلف محبس  
 « لا شيء » شيبك ممره معده جد  
 المعانيك الذين يوه يوم ما كسوف كيون في وجوه  
 مكنون طوري عبيد  
 وكاب هناك عرفه قديمه عرفه كرو او مسه  
 مر هذا انقبيل نظام مصر هذا الزمر من المدع  
 نكس رب سبب وانجم لآب عمر كسبه بفضص  
 ما وجد

« ما رأيك ؟ »  
 « مثل رأيك .. »  
 مد اصبعه وعينه في ثمن ومقصصه  
 « انه طوي يند كبد من هذا في ثلثين  
 الماصيه ريبه ما اكبرها بعهه وه في ي  
 بدنيه ار بمطويص لا يدن بدنيه اب

لهي جره من مرفه الصم مكرهه فلا خدب  
 غل ( محبس ) محروسه  
 « ما نسمي صرح ولا صفر ما كس فلا بيم  
 في صفت .. »

« ريبه .. » آجمل جره نفسه ورا كثر شيء  
 يوجد ما يسمي به هذا القرح  
 لب .. وقد استجيب جوده بفضه  
 « كس حجد حبه اند بجه من المدع  
 هب فاسي ري انحيه بدهر الحجره بمؤرد  
 وراء شيب  
 كس ما قلته واصف  
 « ماذا يوجد ها ها ؟ »

« عرقه كرو اني منه مهمرب القصر  
 اني وعمر يفت منه انهملا بصره  
 بوسر ( لار سده بطف عن دكر بفضه بدنيه كهد  
 فبه وب اصبع عمر در مفتح انور اتدي معبر  
 هذا القرح  
 « منجد جبه بمطويص يند من .. »

۱۔ جس سے اس کا دل بے چین ہو گیا  
اس لئے

۲۔ کہ اس نے اس کی ہر بات کو  
اور اس کے ہر حرف کو سمجھ لیا

\*\*\*

## ۶۔ المیزان منہ ..

وہ کہ اس نے اس کے ہر حرف کو  
اس لئے

۱۔ کہ اس نے اس کے ہر حرف کو  
اس لئے

۲۔ کہ اس نے اس کے ہر حرف کو  
اس لئے

۳۔ کہ اس نے اس کے ہر حرف کو  
اس لئے

۴۔ کہ اس نے اس کے ہر حرف کو  
اس لئے

\*\*\*

۵۔ کہ اس نے اس کے ہر حرف کو  
اس لئے

۶۔ کہ اس نے اس کے ہر حرف کو  
اس لئے

و بر مبنای این یوه و اغلب مضارقه فی حجره  
مترصد بر مو شید م بخور فتح حصص انداخته  
پیشانی

خور از بصر و بصر بفتاف مبه و سدر  
هدا فضا بسینه بختیونی حد احوال و کس  
الوقت لا یستح بالاسنفسه  
(خویدا) ترتیب کورقه

و روجه نقد ک مهره ه و خ بفتاف  
خبر بدید بقطعه بر و ده و ده با بختیونی  
مستحق و هر کدامی که مستحق است بختیونی  
تأملیه فی کل

بهر مباحثه بختیونی فارس هلاه کتبه روح  
(روح بختیونی) که بختیونی است بختیونی  
کما خطب بر ابهر کتبه در بختیونی  
کس بختیونی و در و سه بختیونی

بدر فکده بر بختیونی لای حد کس بختیونی  
بختیونی کس لای فکده کس لای بختیونی  
بختیونی بختیونی و بختیونی بختیونی  
بختیونی

بدر فکده کس لای فکده کس لای بختیونی  
بختیونی بختیونی و بختیونی بختیونی  
بختیونی بختیونی و بختیونی بختیونی  
بختیونی بختیونی و بختیونی بختیونی

بختیونی بختیونی و بختیونی بختیونی  
بختیونی بختیونی و بختیونی بختیونی  
بختیونی بختیونی و بختیونی بختیونی  
بختیونی بختیونی و بختیونی بختیونی

بختیونی بختیونی و بختیونی بختیونی  
بختیونی بختیونی و بختیونی بختیونی  
بختیونی بختیونی و بختیونی بختیونی  
بختیونی بختیونی و بختیونی بختیونی

بختیونی بختیونی و بختیونی بختیونی  
بختیونی بختیونی و بختیونی بختیونی  
بختیونی بختیونی و بختیونی بختیونی  
بختیونی بختیونی و بختیونی بختیونی

بختیونی بختیونی و بختیونی بختیونی  
بختیونی بختیونی و بختیونی بختیونی  
بختیونی بختیونی و بختیونی بختیونی  
بختیونی بختیونی و بختیونی بختیونی



بجبهه البعده الخشبه التي تكفي بسوره واحد  
 منها لافلام روجي بجهه مغلقه بالحكم في لمتن  
 كرسور صنع العيار من اطلاق راس نكس  
 مصباح صغير حده يكفي لاصداء الحجرة و  
 هذه البعده السوداء ببعده في السقف  
 بعد مد يرف من غير سره تصد بمنسوب من  
 حمام علوي لا في هذه البعده  
 بعده بها صمد بعده في الصمد بعده  
 تتحرك ا  
 فلا يمس هذه بعده سوده قد جعله احلاه  
 بطني التميز  
 انها سره في جسم غملي بنصبه سبيل  
 كالنور من  
 انه هو ! بالتاكيد هو !  
 في غوو ميه ضيه النور لم يوبد  
 ولا قد المسه يهوى من تصف يهوى  
 فوقها هي بالتعديده  
 وده هو . بجم قولي تفسيه فلانفد على تصرح  
 ★ ★ ★



انجیرا ذوت الصرخه

نقشها سرخه رچن هذه الثمرة

واندکما کنجسین من کس صوب فصدین مرفه

النس سمعت تصوب مهب وعرفه لای مهب

غرفة ( الشمدوری ) وروخته

طرقنا الباب مراراً وکنها بهشمه

وعلی البویه افسح عروجه سمندوری

انوجه الطرم المدعور وعرفی بغير جمیه

« ماذا حدث ؟ »

« انه هو بقدر منسج بسف

« هم تتحدث ؟ عن بوزهن ؟ »

« بل عن السره اندی رانه القدر بعد صحو

من سواد وجده بدول هو روجمن »

کنه بدحی العرفه کنه سد باب فی الصود

بکده

« ودر علی ان روجنر بدحی وجمعه بین

هد بقدر بعد هتم حصص الساده وافر مهب

\*\*\*

وعد هکذا لا یبقی احد به فی

نقصر

جمعت جمیع فی حدی لکنت انجوس بصبوق

تشری وصحا اخدم وانصب لایو جمیع

ووکدی اکثرک ثوب افروج

د سمندور واولی بکنم عو روبه الصوفی

هوی چنده

« لا علم به معرفه کنه حد التمسیه انه

سود وکظهر فی القدر الامس کن یمنه عور

« انه امر فدر به هو اقرب اثر فرد عکاو

لا فری بالصبط »

جند بدس وکشت وعلی بجرع اندی من

قبحها

« ب یصد ظفرب بدد الاندع انه صبحم

کنه و ببحر بهد انیضاء استوفی من حجه

کنه د سم جوار الای فریبه بکسر من مضره

دب مخص به یعبیر برسمه بکھن فی الدی

« لای علی لا یخبر هو به وجدده فی انکرو

كتبه المصنف والى فرعى شحمه لانه الحمره اى  
تلقى بالصحة :

« ربما كان من الحكمة ان يعرفوا ان ينظروا .  
« لا داعى الى الصباح - بهي - مر مع  
المركز - فلا تثر هلعهم . »

قال عبد الرحيم الاب وهو يسير برفقه ببع  
واصح ان ترعى شحمه ببعه كى يتدلى  
المدخل امام من سيصبح حمار

« هل قد اتى به ظهر كبير فى الفجر

« بل هى المرة الاولى . »

« وبعد حمار هذه ابيه ببعه يظهر . »

« هذا ما يعاين معرفته . »

كان الاب يهمل عبد الرحيم بخلقه هو شى  
الفرق اقرب وانك من شحمه لاوسى ان  
الاب غير موافق على ان مروج ببعه هذ  
الحرمانى المرسوس : بكر القدة مغممة ببعه  
والقى بين سيد لى هذ القدة وعر كسه محترمه  
ربما هو ترعى حرسين برسيين : يعنى شعور

عنه تسود وسو انصر الاب حمر ببعه والى  
الاستدراك مروج من ابيه فربما انصر ببعه  
فى الاب ببعه بفريريه وهو ببعه ببعيه انقوبين  
هى الحاسون

« بعد حمار الشراء مع القدمين فهدى  
بينكم من يعرف كنه مصومه . »

« بعد حمار الشراء مع القدمين فهدى  
عربى فى فده تشبى لى ان قبل الاب ببعه  
تنهجة . »

« حمار الشراء مع القدمين فهدى  
تبعه من اتى به وولى ان ببعه احد .  
« قرانى ما قلت . »

« بعد حمار الشراء مع القدمين فهدى  
وهدى انواع من ببعه لا ببعه ان ببعه ببعه او  
قنه لا يملك ما يقال :

« من التوكد ان جميع ان هذ الشراء ببعه  
بل هو لوس ببعه ببعه . »  
ببعه ببعه ببعه ببعه ببعه ببعه ببعه ببعه



ذاك فرسه ذهبية لا يبدى مرادها من رغبة في  
 دخول الحمام لكنه كان يحسنى الذهب وحده  
 ويخرج من طيب من يرافقه إلى حيث  
 بعد حفاظ تقطع الدور الكهربي  
 اهتفت السماء صرخة عجب وبعد ذلك  
 الذهب يلقى من عود يدب منعه عهد توحيد  
 قدمت الوجوه حوله كوجوه شبح  
 وبهوت رزين قال الأب  
 - « مشاكس هذا عهد كبير هذا السعد  
 يا (عليان) .. »  
 حضر سيمار الشاهد القصير يده وكان  
 عهد الرحيم قد سمر عود يديه أديم فرح  
 وعز به عسى شموع عسى أهدت جمود  
 - « هنت (الكلوب) كذلك »  
 وجاء التكويد وسبح صوته وأبسن به مع  
 صوته المحبب سفسس حشر بكرسى ببعه تبليخ  
 الصاهرين للصباح جواره  
 - « الذهب سرب مكتبة أمور ينفذ قد توقف »

غلبه لآب حزمين ثم استرخى في جسده  
 وراح ينام وجوه نسي جعبه هذا الجو الدرامى  
 كوجوه الموتى  
 موت هيبه من الصمت  
 - نساء سوز مذاب ثم عه تسمية المعصية في  
 ملك صير من عده - بعد الصمت الذى  
 لا يملو لا آثاره ينجح فى الفده ، وحدث جود  
 من القرب الذى لا يحنل  
 فداء سحر صرخة مر كينيس محضر جميل  
 - عير من تصارح وبيب جيب كسير عهد فى  
 - « لا آباء أبا » فى محضه يؤد جسمه  
 وراح يده فى حزم ييمصه من الحوزة  
 - « أبو حبيب أتم »  
 - « كن هذا صرخ »  
 - « بعكيد صرخ جهل - صرخ العبدى - كس  
 شوقه وانصره »  
 - « كذا مده »  
 - « هذا صرخ بهل »

« يا للهون ! أين هو

« مع أنه يدعوك فصرير شجر وأخضر

وماء عسى أنه هو المسبور على طماع

الغريب »

ومن بعد هذه الألف والي حضوره

« يا للهون ! أين هو

\*\*\*

## ٧- الجاثوم ..

هل مررت معي يا د ( رفعت ) ؟

تحدثت لدمر بضم أفتصر وضوء التوب مع  
السمعة بحدود جديد هذا طيغور

بضم سمعة مستحسن بضمور في دعة تجرور  
لوسمة بـ « أفند أدى بلى برفاء العاصي

« فقل حمة أو قير من أن يؤوب بحد على  
هذه « بكة بلى هزيمة في وأزرو

تسعة بمزود أرتعب بينهم أندر فقط بهمان  
بلى وجه أبليل مصر « بحد أن والاب أدى  
بدلت أوجعي عنه

« يا من عبد أرحيم في عدم فهم

« من أدى تتحدث هذه ؟ »

« الجاثوم ! »

بضم من مفدى قد حد سوى يصرى  
بوجه - أجاتوم « يا الأسم بسمه مضادة غير

مباحثه ترجمه نقطه Inuquy انالیمیه و نو ح نو  
 انجانوم مرور فی کوابیسی با محبت بوجود شد  
 الاسم :-

این هفت آلاب معروف اکثر حق

هم بظهور حد علامه بخسه او خیرد کثر  
 فدر آلاب وهو بصب بعض اشار فر قدحه  
 - " فدر ان سافین المصیر دعوی ح یکم فسه  
 مسویه الفصه حدث فی الفزور اومسور فی  
 (المینیه) :- "

و سار انی هه کس ناسو سجنن عر الآریکه  
 بجوار و هو هه بدر عه بهسره بالان لب جو  
 الرعب تصدق لدر ان اکثر من شکبب الحسامه  
 فیهه جدمس جوار ایسمن و هه بعامت کذب  
 کفها اهرده بر جف لهر رصع فی کفر مخفی  
 فذبت چس جوار عاده و امست بکفیه هه  
 فذل آلاب بنوده و هو بر شمس اندر من قدحه  
 ممست اندر و تطبق کفیه و هه بهمه  
 - " کان هک رجر بدعی سمه عیوف  
 ررفه الله بصف جمیر سمه د بهمیر و هه

مصن الحبه بشکی جید حسی جدم هجمه المعور  
 عر مهور می اومستی و کدر ان سقط الفل فی  
 الامر بر یکن سره رجز رذیل و سم بیعه عه  
 عر انور بر عفه اکثیر من الاشب و من  
 صحنه عفه فکده ان یبتر کد مو ففون الففون  
 الففیه من اصعب وصفه یکر یبتر افون انه  
 حور من شمسر الاسود سحر اسود فسم عر  
 بعری حمت الموسی عوفه اسر عه انهم یسمو  
 هه لفر ~~...~~ یکی عوف کفب ترجمه  
 عربیه د بهره بعری الموسی

سره لاسر بکف فی امطدیه و هه  
 - هه کذت اکر و ساسی بالابیه  
 کد کلام موفس و عوف اندر اندر آنا  
 بصدقه فکد بد بصف من عوف سر عادی طیه  
 فشهوز الماسیه

د اصی آلاب سره ففیه تنوجه الممکنه جوه  
 - - خیر یمنص تصحر عوی المیه یرو کس  
 سره و حین بعری سانه بدلم فسه واد ینتهم  
 محه عوف کی م عوفه



« يا تشبعاة ! »

شبهه عذبه وهي مدرد وجهها في كنف  
محبر تدور في صبيو وهو يريد على  
صعده

« - مروه قد تكلمت - لا يوجد موضوع  
كثير تصدق »

« - تصوير به حياء محبر لا بد مني ردت  
القول - الترويض - ان يفرق مدد الحب من  
كر جد - بعد ثمر شفاء ويزال حكمه وهو  
موصى انكون تصدقوه وسرور الامم تصدقوه  
وحده ثقب - خلاصه لكون مخرج - هو ان  
الغفر صبر مساب دفعه وحبر في شوق  
تكرار سبي كس قد حبر بيع - بعد وفاة  
مجدد - ثم مخرج يدعه في مصر وسه عار - انضم  
بعضي تر حبه تصدق تصدقين انما حبر من  
وسم ميب يسم تصدق شوق تصدق - وادبهم  
برييه صحبه دقيقه من ثم يغدور جنود اقوياء  
مهيبي قدر - ومن سهل ان يكون مذهب صفيه  
صفيه بحكمه تصدق انصوري على استعلاء صحيح



يكن يمكن القول انه لود من البحر الامير  
بحر مدد علم - تصدق - م

ان قصر + بیدار ۹۰۰ موقوف لا کمر  
 هذه الحفلة كذا و كسر سبب تمصري وقد  
 مسدود ببنو و محضت تم من بقية كسر  
 هذه الحفلة بعد ثم بعد في ذلها

### و لولقد قالوا

ماود من صلب ندر جده من قصر جده بعد  
 من القصر اسف و كذا بكر حطت مخرجه  
 حله و كذا و كذا و كذا بقتل كسر صلب  
 بمرور من كذا كذا كذا من كذا كذا

### و فرأى

كسر كسر و كذا موقوف بغير و كذا كذا  
 ببنو ببنو كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 هو من ببنو كذا و كذا كذا كذا كذا  
 بقتل و كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

و كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 و كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 و كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

منه ثم تزويد كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 هو من صلب جده (كندا طومين)

و كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 و كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

و كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

و كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

خسر لاد عن سمور انقصه فديحه انقصه  
معروفه بان صلب في الصنف الاحداثي ولا د عن  
لا الور ان طوم انفي ثلاثي طقه ود بمه  
فحملة الحيد اني الثائر بان دبحه بمكين الفاشيه  
وغند سبهي انقصه وبه صومر مدحر مطه  
في يد الصنابيين الذير بكود جدو نمرج مر  
(الاستاثة) .

وصاحب حبيبه يد رافع خصبين من كفه يمسير  
اليهم

.. هـ بمرر سواد مهمين مد حده بوجه  
طوم ان ووده "ويذهب الجذوم" ان ماسور  
من وديق بطور "ان اتروجه قرب اني انصيف و بروجده  
هناك وديق في رجده انصيريين والنود كسر  
وبروج وديق بطور "ان اتروجه قرب اني انصيف و بروجده  
بالحماميه يعجل من سراء عن دويح سموره .

هنا تصاعلت ( هويدا ) في طبع .

.. هـ بمرر هـ انصيف ( انصيف ) انصيريين  
.. ( انصيريين ) انصيريين

.. هـ بمرر هـ انصيف ( انصيف ) انصيريين

حتم في الافقيه انقصه ان هناك دلائل  
مشير في هـ .

.. أ . لا يثير هذا انصيريين

.. هـ بمرر هـ انصيريين ( انصيريين ) انصيريين  
من انصيريين ( انصيريين ) انصيريين  
جزء عن در سمر من الارض اني انصيريين  
سند لا يمد لا ينصيريين انصيريين

يد مد حده انصيريين لا يمد انصيريين  
انصيريين انصيريين

.. هـ بمرر هـ انصيريين ( انصيريين ) انصيريين  
صوره ربيبه انصيريين ( انصيريين ) انصيريين  
شومر سوزي .

.. هـ بمرر هـ انصيريين ( انصيريين ) انصيريين  
انصيريين انصيريين ( انصيريين ) انصيريين  
.. هـ بمرر هـ انصيريين ( انصيريين ) انصيريين  
ما انصيريين .

.. هـ بمرر هـ انصيريين ( انصيريين ) انصيريين  
انصيريين انصيريين ( انصيريين ) انصيريين  
انصيريين انصيريين ( انصيريين ) انصيريين  
انصيريين انصيريين ( انصيريين ) انصيريين

جی غیر مستوی و غیر کروی صورت از بی صورت  
 صورت مربعی - متحد کروی فی کسب تاریخ  
 آمداریه

کسب مستوی و کسب افیه صورت دایره و در جانب  
 صورت دایره و افیه دایره دایره دایره دایره  
 دایره دایره دایره دایره دایره دایره دایره  
 دایره دایره دایره دایره دایره دایره دایره  
 دایره دایره دایره دایره دایره دایره دایره  
 دایره دایره دایره دایره دایره دایره دایره

« فلان کسب دایره دایره »

دایره دایره دایره دایره دایره دایره دایره  
 دایره دایره دایره دایره دایره دایره دایره

دایره دایره دایره دایره دایره دایره دایره

دایره دایره دایره دایره دایره دایره دایره  
 دایره دایره دایره دایره دایره دایره دایره  
 دایره دایره دایره دایره دایره دایره دایره

دایره دایره دایره دایره دایره دایره دایره

دایره دایره دایره دایره دایره دایره دایره  
 دایره دایره دایره دایره دایره دایره دایره  
 دایره دایره دایره دایره دایره دایره دایره

قال ( التمامی ) فی مثل .

« لکن صدای قوی ؟ »

دایره دایره دایره دایره دایره دایره دایره  
 دایره دایره دایره دایره دایره دایره دایره  
 دایره دایره دایره دایره دایره دایره دایره  
 دایره دایره دایره دایره دایره دایره دایره  
 دایره دایره دایره دایره دایره دایره دایره  
 دایره دایره دایره دایره دایره دایره دایره

دایره دایره دایره دایره دایره دایره دایره

دایره دایره دایره دایره دایره دایره دایره

« لکن کسب یا استاد ( دایره ) ؟ »

دایره دایره دایره دایره دایره دایره دایره

## ٨ - التفسير ..

عندئذ رجعوا إلى مصر فوجدوا أناس من بني  
 إسرائيل في مصر وأما يوسف فمعه  
 خاتمه فجلس به في مصر في مدينة أسيوط  
 وبنيو يوسف فجلس به في مدينة أسيوط  
 وبنيو يوسف فجلس به في مدينة أسيوط  
 وبنيو يوسف فجلس به في مدينة أسيوط  
 وبنيو يوسف فجلس به في مدينة أسيوط

\*\*\*

فأمر يوسف أن يخدمه يوسف فجلس به في مدينة أسيوط  
 فجلس به في مدينة أسيوط فجلس به في مدينة أسيوط  
 فجلس به في مدينة أسيوط فجلس به في مدينة أسيوط  
 فجلس به في مدينة أسيوط فجلس به في مدينة أسيوط  
 فجلس به في مدينة أسيوط فجلس به في مدينة أسيوط

بعضها كثيرا ..

وخرج من هناك فوجد يوسف فجلس به في مدينة أسيوط  
 فجلس به في مدينة أسيوط فجلس به في مدينة أسيوط  
 فجلس به في مدينة أسيوط فجلس به في مدينة أسيوط  
 فجلس به في مدينة أسيوط فجلس به في مدينة أسيوط  
 فجلس به في مدينة أسيوط فجلس به في مدينة أسيوط

وخرج من هناك

فجلس به في مدينة أسيوط فجلس به في مدينة أسيوط  
 فجلس به في مدينة أسيوط فجلس به في مدينة أسيوط  
 فجلس به في مدينة أسيوط فجلس به في مدينة أسيوط  
 فجلس به في مدينة أسيوط فجلس به في مدينة أسيوط  
 فجلس به في مدينة أسيوط فجلس به في مدينة أسيوط

فجلس به في مدينة أسيوط فجلس به في مدينة أسيوط

فجلس به في مدينة أسيوط فجلس به في مدينة أسيوط

فجلس به في مدينة أسيوط فجلس به في مدينة أسيوط

فجلس به في مدينة أسيوط فجلس به في مدينة أسيوط

حسب بهد المعنى تحرفى تب تعرف مشد  
عرف ان التجاؤم كبر مريح مر انحد وحده  
ان الكواييم هي مضكة الصرية ثم يعرف كرسير  
فيها و قد ربه في الثبوس ثم شيء كرسر  
ووجدنى تحت صلفظ نفسى هاتى بر نفسى كرسر  
ثم نظر الى مها المضحية به كصفور جريح  
وارد

- " عر . ادعوا صدفاء : مها . انى فصرى .  
يقتصد واقف . اسرر آية فى عصبه  
دار اسما جرة من حد الفخ . ثم بكر هذه  
دعوة بل كائن كمها ! "

- " هو . بقول كمنى بكسى كرسر  
عنه سمع انب المسيح . ووجد . بهود  
قد يمدح فى هذه التمرخية . ثم ان حد . خريس  
ر رهم اجدود وداهم الى القيد . حد .  
ونظر برقى الى مها . وسبه .

- " كمين كلك يا ( مها ) ؟  
قالت ( مها ) وهى ترتجف  
- برى اعرسى فى اعمام . ادعو ابدس  
وصديها ! "

تغلب الالب انى ايسس ! وسالها كاتما بوى دور  
مرموعا

- " واكت يا ( ايسس ) ؟  
قالت ايسس محدوة بدشى نظراتى  
- " معر . لا فرى حد ما دعانى شعوب بداجه  
معه انى بحول تمسك بمشدهده قيم الترقص على  
لهب ورجس . حسب مصداق الحديث مع العرب .  
كسى وجدب نفسى اثرى مع التجلس جوا .  
صنعت فى حج واذا اصرب الارض بدفسى  
- " حنى سدا . ايسس . حنى ابا .  
- " حد پ حد . لا يوجد بهود يومه كرسر  
قلت لك . كرسر جمود سحرى دور . ثم يعرف احد بعلى  
لنگ . "

ثم ركب وهى مصرة كرسر بدفسى نظراتى  
- " ثم اتم يجرى بدفوت ان الطيرى التفعسى رله .  
فى اعمام من بدعوة لى . بضمضك . بسفر  
للاكتفوية ؟ "

واصف الالب وهو يثب كيديه فى  
- " حد فمت بدفصن شمية . بدفسى . ووجد

جزء منه مع اتلافه عند في الحوسب  
 السابق في سبب ما في الخمينية  
 ومكينة التور في معتدلة لا حدة  
 بهذا المقادير

صريحه في جدول في (سبب محو في  
 مجدوب خطي

في (سبب الحد مستحضر في الحوسب  
 في كل من في الحوسب في  
 وفرضه في الحوسب في الحوسب  
 لكنها لم تجد مقارنه

في (سبب لم يكن هذا حيا في

في (سبب في الحوسب في الحوسب

في (سبب في الحوسب في الحوسب

شبهه

في (سبب في الحوسب في الحوسب

في (سبب في الحوسب في الحوسب

في (سبب في الحوسب في الحوسب

في (سبب في الحوسب في الحوسب

في (سبب في الحوسب في الحوسب

في (سبب في الحوسب في الحوسب  
 في (سبب في الحوسب في الحوسب  
 في (سبب في الحوسب في الحوسب  
 في (سبب في الحوسب في الحوسب

في (سبب في الحوسب في الحوسب

في (سبب في الحوسب في الحوسب

في (سبب في الحوسب في الحوسب  
 في (سبب في الحوسب في الحوسب

في (سبب في الحوسب في الحوسب  
 في (سبب في الحوسب في الحوسب

في (سبب في الحوسب في الحوسب  
 في (سبب في الحوسب في الحوسب

في (سبب في الحوسب في الحوسب

في (سبب في الحوسب في الحوسب  
 في (سبب في الحوسب في الحوسب

في (سبب في الحوسب في الحوسب  
 في (سبب في الحوسب في الحوسب

في (سبب في الحوسب في الحوسب

في (سبب في الحوسب في الحوسب

في (سبب في الحوسب في الحوسب





وعل روجها .

« هذا حق القصة كلها حرفة »

« لا لا لم خرد وخر بیجه سو د سو د »

والشاهدان فی یدہ

« کہ بویدا مر ... »

لا یرغام هکذا »

و و ده منی جد انوخم و عله و محتر

بعده انهد داسم رینه کف کفاده میفده کس

الارض

ساده خود و روجه انکو سو د سو د »

شما کدر ستم بل سجد کفها کفاده بیفده

بالمواقف المیط

در من جدید جزر سوب سده

و د ... کف منی کس کف و کف جفت کف

کف برید کف هر کف کف و کف

کف و کف کف کف کف کف کف

کف

« و ... »

« ... »

کف کف کف کف کف کف کف

کف کف

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

وحین آنہا غصہ سے کہا کہ آہ صبر کرو

قالت لی وہی تمہیں تھی فی حرم

» ہاں لا میرا پر عجب کچھ بیدار ہے مگر

کلام ہاں لکھتے ہیں انہیں لکھتے ہیں

» نقل کہ انہیں

مگر جیسے وہی ہے عجب ہے

سواء ہاں او فی طریق انہیں

» (پہلی)

»

»

» اور یہاں میں ہاں کچھ عجب ہے

فہم عجب ہے انہیں وہی ہے

عجب ہے عجب ہے عجب ہے

» نقل کہ انہیں

» ہاں میں عجب ہے وہی ہے

» ہاں میں عجب ہے وہی ہے

» ہاں میں عجب ہے وہی ہے

» انہیں

» کہ لا عجب

» ہاں میں عجب ہے وہی ہے

» ہاں میں عجب ہے وہی ہے

» ہاں میں عجب ہے وہی ہے

» ہاں میں عجب ہے وہی ہے

» ہاں میں عجب ہے وہی ہے

» ہاں میں عجب ہے وہی ہے

» ہاں میں عجب ہے وہی ہے

» ہاں میں عجب ہے وہی ہے

» ہاں میں عجب ہے وہی ہے

» ہاں میں عجب ہے وہی ہے

»

## ٩ - في المصيدة ..

هي ذو المصير خفيه سجد في بطن جداري التي  
الروح

خطوة تلوها خطوة

ومن عر بوي الصديق الاو بداعب بالفتل كس  
كر جدار فيه قد تحرر وصغر بخيه خاضه به

حرره ا انكوب يحرق جسد وجهه اليمين  
وانبرد يبيع جاسه لاجر وتود امر بطه ا ايسل  
مريد الامور سوءا ولا تحسبها

هو ذا الطريق الاو

مر شرا كد كد مر يبدل شرا فهم جسمه  
والتهمم فضاء وعطبا وثرا

بكر تيب ادي رايه في انكوبين مراد كس  
هناك . وكان مؤررا

مر صوب ميخوج قلب ا ايسل وسه شير  
ليه



وحبيب الكلوب في يدي ويشت هي عذراهي الايس

٥٠٠

خرج صوفي شديب يزعمي مدد بقو لا صوب  
في الظلمة الرعد اتحد حتى شير هفت ٢٠ جمجم  
بعد خلوص من صفة صوفي قبلا وف

« هذا الباب ففعله في آخِر ما ربيته تجرؤ  
بمنظاره وبدمع المصعد دما انزعجه كان حصصى تلى  
فكتب واثب حقه في هي شيرته » -

والصالحين سنة الربيع الذي يحدث حين ينشق صدف  
 يوم 5 صلا المندبر حدث شهر شاعر بدعي وحكيه  
 حدث في راب يوم بعد مذكر في شهر قد انقضى  
 وكل هذا حدث الحسن ..

واصبب التمام منقلب على هذا البحر الشبويح  
 " تبحرجه دفعي تقصير محدوده اصح  
 هذا الباب من جديد في الواقع بكم جسم  
 فركره وبعد فتر وجده عوب في سيدك  
 ينظر حتى الفتح له .. "

مصدقہ ایس وہی نوکری امیر شہزادہ  
 - وہی کہ الہ آباد میں رہتا ہے  
 سچے شاہی ہوئے ہوئے  
 (مصدقہ ایس وہی نوکری امیر شہزادہ)

۱۰ - حرب (جود و تصدی و کبی قبی ضد حرب  
عنی تصدوی اعمدوی فکر یزوری حرب اتیر  
ویجعی عیش کو بیس مزیدہ سعہ مد یزوری برک  
فر فراسی نکر موی عرف و یحیی عذابی  
بمواقع کبہ لال فند ضرر مدید صابر فی  
شجر ضد و هو یزوری یکر حبه فی جسمه و  
کین فی جسمه خلایق -

مدرسه مطهری نجفیه بعد از آن  
در سال ۱۳۰۴ قمری در انجمن معارف  
تاسیس و از طرف آن اداره می شد.

کے آئینہ میں ایک تصویر نظر آئی۔ وہ ایک عورت کی تصویر تھی۔  
وہ عورت اس کی جیسا کہ وہ تھی۔ وہ اس کی جیسا کہ وہ تھی۔  
وہ اس کی جیسا کہ وہ تھی۔ وہ اس کی جیسا کہ وہ تھی۔

[illegible]

دست واهی نشیند از این امر بیخ تحقیقه

و هذه الترجمة من باب ملق

الداخل

« حب المذنب جيد و تحب ربه - له ذرة -

فتح المقيص من جديد - و ذرة

« ياد جيد هو موصوف حبيب - كدنه -

عبيد لها

« مع جملة من سيرة مدني

« لا تحب هذا

« كان هناك حكمة في جزء من مدني - حبيب

« حكمة في حبي - مدني - حبيب

« كنت لها بعد التفكير

« مدني في عمر حبيب - حبيب مدني

« ثم بعد سيرة مدني حبيب - سيرة مدني

« الحب

« « مدني حبيب - حبيب حبيب لا الحبيب

« حبيب

« « مدني حبيب - حبيب حبيب

« حبيب

« وفي خط حبيب - حبيب

« حبيب في حبيب - حبيب

« حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب

« حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب

« حبيب حبيب

« حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب

« حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب

« حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب

« في حبيب حبيب

« حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب

« حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب

« حبيب حبيب

« « لا حبيب

« حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب

« حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب

« حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب

« حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب

« حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب

« حبيب حبيب

« حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب

سواء في حال من . مصير المخطوبة من غير  
الموت بعد ينضم من هذا في - حاور

وكن ايضاً

من اتركها وحيدة في العزلة . ومن جعلها يهيم  
فيسر . سمعنا بزوجها مصرع وهي سبعة من غير  
انتهاش في ألف شلو

غرب افكار في غفلة . وهي مرفق المصوب

" انما يكون بخير . انه يريد من . ورب  
كل البعد من هو الصدا . ثوبه صدمي .

كلا مخطوب ولا يرب . لو هكذ خير في وقتها

انما عذوب كسافح الخير . في الحبيب . اشرف .  
الذي لا بد . من يود من معه بهيمة . وريحه تكبره  
صفت مدقة اناقة ووصف ادمي على طرفة

.. كـ كن طرا ..

من نظره حارمة من غير حرمها . ان عرف  
كف يمكن منيرة السماء . بالمدد الممر بالسببة  
مخرج . كـ ما حادج انه هو صرخة غير مرفوعة  
كي تفلت يداي وينتهي كل شيء

وكذا يدركه حصار . عذب يصح ما كان

.. " يكره يمكن هو . والله معك ..

ان الا حرج القادة . اعد يد بيضاء بيضاء  
في مسورة انصرف . ونظروا بضع غطوك جاتبية  
نم . فليس . فخرجت جدتها بالكا من اناقة

وانشوب في بهية بر عهده مخطوبة جس الزوية مدحة  
في مسكون التفتت بالمدورة . مكنت . بكسي . بقا  
في بهية بويضة صدر . مسعود في الظلام اناض

وعلى في فحزوت مهتم . بالحادوية الارضية لا اكثر  
اصو لممكنها . بركة . كالتلج . رهبة مبطن  
صفحة . ربة كمرصية اتحار في شبات شبه  
كس لممكنها . نطق بر عي . وصافي حوينا . وسرع  
اهيم

فليس برحمت في صوغ . بكسي اسر بكعب  
جدتي بصر . قد التور . تواض . بوز . انما مسورة  
وهو يصلح كمصطبة لركل ..

سجعت لنفسه . وانما التخذد لانها

وهو على يلا . من وجه . اناض . وانما مشي في  
ونظا . كشمس بظمن على سلامي . وجهه بصر  
وبصر ثم

سمعتها تصرخ ؟

كأن ينصر النوراء  
وتصرح كل من في يمزج كبدك حية  
وتس جوار حمر طير خصم مبصر  
هو يبهيم عم الاصل  
وتلثمهم بعض الاعشاب

قد سقطت ثكوب من يدها حين  
من فلفف

وهند منق وحدي في تطرد تدمن  
« ( ايها الناس ) ! »

اصرخ حتى يركض القدر بين  
وتسجد الودع على وسعوى اوار حمدرى  
« ( ايها الناس ) ! »

مخدوم من التروية  
مخدوم من المعرفة  
لكن ما هو ؟

« ( ايها الناس ) ! »

كأن طده حمر صرخه في رصيد خبزي

هنا صرخ - في حاحة في قدح في مصنع السدار  
صروحت اخرى

بغداد حبة يدي على التماسيح  
مير لاسمير في حبة في السبطور  
سلس - في حبة في حبة في حبة  
وحنر في الاكر حبة في حبة في حبة  
بنتظرو القسي

لحير غير متاح

سقط - سمر السقوط  
في لوزي كومة في الاكساب اتجاف  
مهدد - يدي في حبة في حبة في حبة  
- حدي في كمر في حبة في حبة

وتسجد - حبة رافعة في الاكساب اتجاف  
جزء في ورحة في حبة في حبة في حبة  
في حبة في حبة في حبة في حبة  
في حبة في حبة في حبة في حبة  
حير القبين حبة في حبة

قد اتممت بكفيس في  
١١٣









## ١٠- أنا والجانثوم ..

رہم کسو صدقین خیر وصفہ یہود کہیں  
وہ حسدو خیر راہہ سببہ بخصام تجاہد اوس  
فہو سرء بلا صلاح کہہ من توال بہم  
مکن ماہ ماہیہ قلمبر بھسی کبھم و ماہ یسیہ  
بدین یارح بہما متوجہا .

وہ بدہ ماہ صودہ ہر ہو بیز کھم - اللہ دہ  
کما عرفہ دہما

اسا تر حجمہ فہو سیر در ہضم - جن  
ہور بیلا انکر ویرہ ہضم ہر ہضم  
ہر تہادہ ثلاثہ صتر لا اکثر

کان ابن قتلاہ وجزءا منہ

بہد ہم یگر صوء ہضم ہضم جہہ ہضم  
ہو ہر ترکہ المظہم من الکر ہضم ہضم  
نظہ

کس کلوسا ہدی .

کان ہو قتل ( پند ) ..

کان ہو قتل ہر جنوس و ہفتہ ہدی  
کان ہو قتل ہر جنوس ہر جنوس  
کان ہو من ہدی ہدی و ہفتہ ہدی  
کان ہو من ہدی ہدی ہدی ہدی  
کان ہو ... الجانثوم

\*\*\*

صدد ہدی ہر جنوس ہدی ہدی ہدی  
ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی  
ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی  
لا ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی

لا ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی  
کسوس ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی  
ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی  
ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی

ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی

ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی  
ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی  
ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی  
ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی ہدی







## الخاتمة كما حكاها ( د )

ونظروا من ثوراء من حذر من عي التحذير  
ففيه من طر هب مضرب من لا ير لرهيب  
لوقيب

منها من جديد من الطر من كعب كعب  
منها من عي من عي من عي من عي  
منها من عي من عي من عي من عي  
منها من عي من عي من عي من عي

لجائهم يهرك من جديد

\*\*\*

من عي من عي من عي من عي من عي

\*\*\*

لجائهم يهرك من جديد  
من عي من عي من عي من عي من عي  
من عي من عي من عي من عي من عي  
من عي من عي من عي من عي من عي

من عي من عي من عي من عي من عي  
من عي من عي من عي من عي من عي  
من عي من عي من عي من عي من عي  
من عي من عي من عي من عي من عي

## رخصة ١ أي : رخصة ١ أي

من عي من عي من عي من عي من عي  
من عي من عي من عي من عي من عي  
من عي من عي من عي من عي من عي  
من عي من عي من عي من عي من عي

من عي من عي من عي من عي من عي  
من عي من عي من عي من عي من عي  
من عي من عي من عي من عي من عي  
من عي من عي من عي من عي من عي

\*\*\*

من عي من عي من عي من عي من عي  
من عي من عي من عي من عي من عي  
من عي من عي من عي من عي من عي  
من عي من عي من عي من عي من عي

من عي من عي من عي من عي من عي  
من عي من عي من عي من عي من عي  
من عي من عي من عي من عي من عي  
من عي من عي من عي من عي من عي

من عي من عي من عي من عي من عي  
من عي من عي من عي من عي من عي  
من عي من عي من عي من عي من عي  
من عي من عي من عي من عي من عي

من عي من عي من عي من عي من عي  
من عي من عي من عي من عي من عي  
من عي من عي من عي من عي من عي  
من عي من عي من عي من عي من عي





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وہابیہ تصانیف ۷  
۱۔ کتابہ حر  
۲۔ کتابہ حر

★ ★ ★

[illegible]

و ہدایت

★ ★ ★

[illegible][illegible]

444

و بعد از آنکه به یقین چه "اعمال" می بیند

موسى ثعلبہ

5.  $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{2} = -\frac{1}{2}$

آخر خبر هر روز به دست شما می‌رسد.

قریرہ فوٹو

آبہ غفور میں !

بسم الله الرحمن الرحيم

---

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الذي جاء به الهدى والرحمة  
الكرامة

قيد د ر د ميان سره هم

مجلس ك لوم      مجلس خد ق بقر م      نظري حبيب مقبره ۱۰

تفسيره: وقهر الله \*

◆ ◆ ◆

مقدمه - فصل اول - فصل دوم - فصل سوم - فصل چهارم - فصل پنجم - فصل ششم - فصل هفتم - فصل هشتم - فصل نهم - فصل دهم - فصل یازدهم - فصل بیستم

اسم مقدمه معر کذله (البحر) عکس معر و هم بدد اسم

→ 44

بسم الله الرحمن الرحيم

در مسجودات آموس در ارض عسیر مر هو

سنة ١٢٠٤ هـ و بمكة المكرمة و لا شصص من لا

५५५

فصاعداً .. وإلا وجدت الجاثوم وأنتك في نوبك مستمداً  
أقلى منات من قبلك .. »

ووضع يده على كتفى .. لم أر عيشته وراء الرداء  
لكنى شعرت بهما :

« لا تتوان لحظة عن توريث هذا الفن لأبنائك  
وأبناء أبنائك .. »

كان الجاثوم يتحرك في ركن القاعة المظلم ..  
وعرفت أن القبول هو اختياري الوحيد ..

\*\*\*

نعم .. القبول هو اختياري الوحيد ..  
الآن فقط أعرف أن السبيل الوحيد للخلاص من  
الجاثوم هو أن أكون في صفه .. وأن أقى بالمعهد  
الذي قطعته جدى منذ دهور ..

عندئذ يعود الجاثوم خلاصى .. ولحق أعدائى جميعاً ..  
وقى هذه اللحظة تذكرت كل شيء عن فن  
( التكروماتسى ) .. فجاءت لم يعد الأمر غامضاً ..  
كأننى كنت أمارسه أمس فحسب ..

مددت يدي للكتاب الأول ويحشت عن صفحة الطقوس ..  
\*\*\*

هو ذا المشعل يرمى ظلاله على القبول .. صولى  
الترتيب يتردد في أرجاء المكان .. وأزيز الجاثوم في  
الظل يتدفق معقلاً عن رضاه التام ..  
والتجته إلى جثة ( إيلاس ) .. ورفعت السكين ..  
الخطوة الأولى هي أن .....

\*\*\*

إيه القجر .....  
لقد انتهت ساعة القلب ...  
كنت لما قد تخلصت من آخر الأشلاء .. رميتها في  
هاوية ثم ألقت الباب وحشرت الكتب حشراً في  
ضيات ليالى .. إن العظام الآن في هاوية في قاع قبو  
في قاع قصر .. لن يجدها أحد أبداً ..  
ومررت جوار الجاثوم دون أن أنظر له .. وغادرت  
القبول ..

والغريب أن الحياة لم تعد بهذا الغموض السابق ..  
إن لى هدفاً .. ولنى خطة محددة لمواجهة الغد ..  
كل ما أريده هو بيت منعزل .. بيت له قبر .. بيت  
يصح لممارسة ( التكروماتسى ) .. الفن الذى تعلمته  
منذ ساعة .. وأتقنته كأنما أمارسه منذ عشر سنوات ..  
منذ عشرة قرون .. منذ خلق الكون ..

ومأثراً عن موسى ٢ من يوث هذا القن بعدى ٢ من  
 يوث الجاثوم ٢ من يثرى ٢ إلى القنب فى تاريخ الأمم  
 كلها .. ويوماً ما ستعلمنى جثة ما طريقة لتتقلب على  
 العلم .. طريقة تكس يكون لى ابن يتعلم منى كل شيء ..  
 كل شيء ..

لفظ على أن أواجه أسئلة الشرطية عن ( إيناس ) ..  
 وعن كل ما حدث فى تلك الليلة .. لن يكون هذا  
 صعباً .. فوالد ( مها ) لن يتكلم .. لن يتكلم أحد ..  
 لأن أحداً لن يصدق .. وسيتم اعتبار ( إيناس ) واحدة  
 أخرى من التوائى خرجن ولم يعلن .. وكذا نفس  
 الشيء بخصوص تقدم ..

إن مستقبلاً باهراً ينتظرنى ..  
 صدفنى يا دكتور ( رفعت ) .....

\*\*\*

## خاتمة

### ١. رفعت اسماعيل

كان الأجداد أن أسمى هذه الأسطورة باسم  
 ( أسطورة ساعة القلب ) .. وهو اسم جميل يثرى  
 باستمعائه يوماً ما .. تكسى لم أرد أن يحسبها القراء  
 أسطورة أخرى عن المداويين ..  
 أعتقد أنها أسطورة مريضة حقاً .. ولا أخال تغارنى  
 بفكر حتى قول إنها خرافية من الرعب .. على الأقل أن  
 بقولها بضمير مستترج تصاماً ..

إن أسطورة الجاثوم لتترك غصة فى الحلق ..  
 خاصة بعد هزيمة بطلها وخضوعه لقرود الشيطانى ..  
 ووفاء ( إيناس ) الباسلة ..

ثم الحقيقة المفزعة : حقيقة أن الجاثوم ما زال فى  
 هذا العالم .. بل هو - غالباً - فى مصر فى هذه  
 اللحظة ..

من تصير أن تجد ( هـ ) .. فهو بالتاكيد يعيش  
 وحيداً فى بيت متعزل ، والجيران يجدونه غريب

الأطوار .. لكنهم لا يتصورون لحظة حقيقة ما يحدث  
في قلوب هذا المنزل ثيلًا ..

كم من أعدائه ماتوا ليأمنوا إثر كابوس حاد ؟ كم من  
الجلث الخلفت من المقابر دون تفسير ؟ لا أحد  
يلدر ..

إن البشر قد يمتد آثره إلى ما بعد وفاته .. وحلى  
أحفادك يدفعون لمن الأثام التي اقترعتها أنت .. لأنهم  
يرثون جرميك ..

ما هو الدرس المستفاد من هذه الحكاية ؟  
لا أرى .. أنا لا أؤمن بأن القصة يجب أن تحوى  
في طياتها موعظة ما .. وإلا كان ثقل أكثر فعالية ..  
لكن .. ما دمت تصرون - سأحاول -  
١ - لا تكن مطمئنًا إلى أجدالك .. فربما كان أحدهم  
من ( لرمينها ) !

٢ - إن ( التكروماتسي ) هواية سهلة ..  
٣ - لا تصالح الفتاة الحسناء التي تجلس بجوارك  
في السليما ..  
٤ - لا تقبل دعوة إلى يوم في ريف إذا كان لك  
جذ مخلوكي !

٥ - ليست كل قصة تحوى دروسًا مستفادة ..  
ومن نافر القول أن أضيف هاهنا ، التي أكثر أحيان  
في إستالية أن يرسل لي الأخ ( هـ ) جالومه في مذامى  
على بعض من الثثرة .. ليس هذا متوقعًا ؟  
والآن يمكننا ترك الجالوم في قبوه ، ونخلق هذا  
الكتاب .. نتحدث الآن عن حلقة الرعب الثالثة ..  
إن ( شريف السعدني ) مذبذب ذكي وعلى قدر غير  
عادي من الحيوية ، والدليل على هذا أنه المختار  
بأنه لا يكون موضوع برنامج أثيري الرعب ( بعد  
منتصف الليل ) ..  
بعد منتصف الليل تحدث أشياء مريبة حقًا ..  
لا تتكلم الأمر .. أرفع سماعة الهاتف وأطلب رقمًا ..  
ونحك كل شيء ..  
ولكن هذه قصة أخرى ..

★ ★ ★

د. رفعت إسماعيل - القاهرة

## روايات هجرية للصحف

### أسطورة الجانوم

إنه مداء عصر الاحتيال

عصر الألمان - عصر الآلات - يدعوك

إلى أن تكون هنا - والكاسوس الذي

كانت أودعك ترفعت منه مسار خطا

إنها قصة شديدة عن الكوابيس - وهوا

بغليب الموتى - والتقاء وحيدا في قصر

فسميح مظلم يحول فيه ثياب مريع

إنها قصة عن الخوف حين

يصير منك



أحمد خالد أبو ماضي